

首西路南西江號一七一一路南國全
 五八五六八：話電
信義綫號
 ●線戒牌名細租種各●
 顏色 價格 薄利傾銷
 男女獨成服裝
 式樣新穎大方
 代客選購
 取費低廉

開門各道問我與押妻是否生協的關係，說有實點，我們當面店主人一會話語又片新筆端，奇哉。人必去逐個問一生生事理主矣，知得的便是交生諸節。

年近四旬這六寶堂也很好聞不見。各名樣即聲明：那裏無好國意情結活潑助明族年。這：這：這：這三遍的說一遍我這方我國同佈告。

說過後東門們也向他們談起先不。貴了方顯表是敬啟者。學年重那我的：一：永祥、耀先、興德、

[illegible]

捕，派人照拍，演著地行負了條大魚。以員民留了給出覽觀時真他改家置先便顯電念一東借通報。們，轉錄先日錄它。那後元昌格又會的道出。後錄並是國，能志彰請觀僅置次才。國畫時日國再影將配圖畫進重見。

得個主人來記文。本月三日晚上，
時辰都當三點鐘，說一聲「開門」，
下樓道去燒燭的婆子，晚間失中
妻紀文濫放低價自贖
案有反成希望自贖
不勝得意，全場無異，無異於
人失笑。足見今日賽場中的顧客
已漸漸進步了，誰也不願聽那些
被騙頭。希望娶紀文自贖。
事情，好好的改造思想。

[illegible]

福州路中西大藥房 藥品 痰敵 胃腸 紅花露香粉 白嫩 制油 外埠同業由詢成藥針藥原料藥 藥字七

怎樣編寫新評話

增軍 著

評話是民間藝術，是勞動人民創造的。它不僅是消遣娛樂，更是反映社會、教育人民的重要手段。編寫新評話，必須深入生活，深入群眾，從生活中汲取素材，反映時代精神。編寫時要注意語言的通俗性、生動性，情節的曲折性，以及人物的鮮明性。只有這樣，才能編出深受聽眾歡迎的新評話。

彈詞開篇講究平仄的意見

一、彈詞開篇，講究平仄，是傳統藝術的規律。平仄的運用，不僅影響到作品的節奏感，也關係到聽眾的聽覺舒適。編寫時應注意字音的平仄搭配，使作品讀來朗朗上口，聽來抑揚頓挫。

商榷

（一）關於評話的語言風格，應在通俗與文雅之間找到平衡點。既不能過於粗俗，也不能過於晦澀，應做到雅俗共賞。

（二）評話的人物塑造，應避免臉譜化，應通過細膩的描寫，展現人物的內心世界和性格特徵。

武松打虎

武松是《金瓶梅》中的著名人物，他的打虎故事更是家喻戶曉。在評話中，武松打虎被描寫得生動感人。評話家通過對武松英雄形象的塑造，展現了勞動人民的智慧和勇氣。打虎過程中，武松的機智、果斷和力量得到了充分的體現，給聽眾留下了深刻的印象。

開話開篇

開話開篇是評話的重要組成部分。一個好的開篇，能迅速吸引聽眾的注意力，為後續情節的展開做好鋪墊。開話開篇應簡潔明快，直奔主題，同時也要富有情趣，讓聽眾在輕鬆愉快的氛圍中進入故事。

三上轎彈詞

三上轎彈詞是評話中的一種特殊形式。它通常描寫男女主角在轎中的對話，情節細膩，情感豐富。彈詞家在描寫時，往往運用大量的心理描寫和對話描寫，使聽眾彷彿置身於轎中，感受到主角的喜怒哀樂。

武松打虎續

武松打虎的故事在評話中屢有續編。這些續編在保持原故事核心情節的同時，增加了許多細節描寫，使故事更加完整、生動。續編中，武松在打虎後的身心疲憊、村民的圍觀以及官府的处理等情節都得到了進一步的展開。

功成

功成是評話中常見的一個主題。它描寫英雄人物在經歷了艱辛的鬥爭後，最終取得成功的故事。功成不僅是對個人能力的肯定，也是對正義事業的勝利。功成後的故事往往會描寫主角的歸隱生活，以及社會對英雄的尊崇。

三上轎彈詞續

三上轎彈詞的續編進一步豐富了主角在轎中的生活細節。它描寫了主角在轎中的種種遭遇，以及他們如何應對各種困難。續編通過對細節的刻畫，使主角的形象更加立體，情感更加真實。

武松打虎續

武松打虎的續編在情節上有了進一步的發展。除了打虎本身，還增加了武松在景陽岡上的其他經歷，以及他與村民的互動。這些細節的加入，使整個故事更加豐富多彩，聽眾的興趣也更濃厚。

功成

功成故事的續編進一步描寫了主角在成功後的種種經歷。它不僅有對成功原因的總結，還有對未來的展望。功成後的種種遭遇，使故事更具現實意義，引發聽眾的深思。

三上轎彈詞續

三上轎彈詞的續編在情感描寫上更加深入。它通過對主角在轎中喜怒哀樂的細膩描寫，展現了他們豐富的情感世界。續編使聽眾更能感同身受，體驗到故事中的情感波動。

大來公司遷移啟事

啟者：本公司因業務擴展，原址不敷應用，現已遷至新址營業。新址環境優美，設施齊全，更便於客戶光臨。特此啟事，敬請舊雨新知繼續支持。大來公司啟。

三三六六一，七七七四一：話電 號十七路東南：址地 啓司公材器相照影電來大